



REGULAR CONCERT 第 88 回 定期演奏会



WASEDA WIND ENSEMBLE 2023.1.15



◆顧問挨拶

早稲田大学 理工学術院 教授 平沢 泉

2023年1月になってもコロナとの共生を模索する毎日ですが、この時期、新年の心地新たに、身の引き締まる潤いを与えてくれます。時代は人口増加もあいまって、国境を越えた多くのはき課題を抱えています。Sustainable Development Goals (持続可能な開発目標)のは、2015年国連サミットで採択された世界で目指す、17のゴール(貧困の撲滅など)、169のターゲットです。この開発目標に向けて、国、自治体、組織あるいは個人が共栄を目指すものです。わが早稲田吹奏楽団は、「NEXTUM～わせすいの繋・累・継～」をスローガンにして、一人一人がレギュラーを目指して日夜研鑽しています。部員は、国内最大級の200名に迫り、インカレサークルとして融合した力を出しています。本年も、6月下旬に春の定期演奏会を行うことになっています。楽団の吹奏楽は、聴衆の心に響き、人々の心を豊かにしてくれるものと確信しています。

◆団長挨拶

早稲田大学 文化構想学部 3年 福原 光基

皆様、本日は早稲田吹奏楽団第88回定期演奏会にご来場いただきまして誠にありがとうございます。徐々に日常に戻りつつある昨今、我々はこの定期演奏会に向け日々練習に励んでまいりました。「コロナ禍の演奏会」を直に経験した我々は、お客様に演奏会に来ていただけることのありがたさを再認識し、またそれは当たり前ではないことを深く心に刻むことになりました。コロナ禍での経験を踏まえ、この1年間は、国内・国外を含め再度繋がりを深いものにするを目標に運営を行って参りました。早稲田吹奏楽団としては初となる早稲田大学応援部吹奏楽団、ハイソサエティ・オーケストラとジャンルが違う3団体での合同演奏会を共催し、志賀高原カレッジコンサートへコロナ禍初の出演することができました。その他1つ1つの本番の機会を通じて、再びお客様と繋がり、そして、団内での繋がりを再認識しました。本日は、皆様にお会いできた喜びを嘯みしめ精一杯演奏いたします。わずかな時間ではございますが、お楽しみくださいませ。

◆早稲田吹奏楽団とは

早稲田吹奏楽団(通称ワセ吹)は早稲田大学公認・日本最大級の吹奏楽サークルです。インターカレッジ制を導入し、早稲田大学のみならず日本女子大学や立教大学をはじめとした様々な学校が集まり、総団員数約180名の大人数で活動しています。2回の定期演奏会を中心に長野県志賀高原カレッジコンサートへの出演や早稲田祭など、多くの演奏機会をいただいています。

一昨年から続く感染症の拡大により、多くの活動やイベントが制限、または中止を強いられた中での活動となっております。その状況下で私たちは団員における世代間のつながり、そしてお客様との繋がりが失われかけていると感じました。そこで今年度のスローガンを「NEXTUM～わせすいの繋・累・継～」としました。「NEXTUM」とは「つながり、次へ」という意味を持ち、「ケイズ」とは「繋がり・蓄積や累積・継続」。つまり、過去の蓄積を活かし、繋がりを持たせ、次につなげるという意味があります。「今までのワセ吹の蓄積を活かし、吹奏楽という媒体を通して失われかけた内と外との繋がりを取り戻し、そして次世代につなげてゆく。」これがスローガンに込めた思いです。このスローガンを片手に活動して参りました。今後とも応援のほどよろしく願いいたします。

第 1 部

インフィニティ 〜ブルー・インパルスのために

和田信

愛の祭壇

井潤昌樹

交響曲第4番 ブックマークス・フロム・ジャパン

ジュリー・ジル

第 2 部

企画ステージ

交響的情景「地底旅行」

ピーター・グレイム

第 3 部

ファイアーフライ

ライアン・ジョージ

久堅の幹

長生淳

曲目解説

◆第 I 部◆

・インフィニティ〜ブルーインパルスのために

作曲：和田信

今回の定期演奏会の幕開けを飾る曲である。この曲は自衛隊が誇るアクロバット飛行チーム「ブルーインパルス」をテーマに作曲され、航空中央音楽隊の第 55 回定期演奏会で初演された。

大空をイメージさせる堂々としたファンファーレで始まり、早いテンポで進んでいくメロディは航空機がまっすぐ飛んでいくさまを思わせる。また中間部では、東日本大震災で和田氏が目にした被災地とブルーインパルスとの絆が描かれている。

「無限」を意味するインフィニティという題名には、果てしなく続く空、転じて平和な空が続くことを願う作者の気持ちが映されている。航空機のみではなく、航空機がどのような空を飛んでいるのか想像しながら聴いていただきたい。

・愛の祭壇

作曲：井潤昌樹

作曲者の井潤昌樹は、この曲の解説にて以下のように紹介している。

心が碎ける音は、
いつだってほんの少し遅れて聞こえてくるものだ。

白い残り香だけが、
確かにそこに在ったことを伝えている。
心の最も高い所を彩った美しい秩序は、
朝を待たずに散ってしまったのだ。

そうと知っていたなら、
私は決して空を見上げたりはしなかったのに。

劇的に始まり、人の内面をあらわすかのような旋律が非常に印象的な曲である。また、その壮大さの中に人の心の美しさや儂さを感じることができるだろう。

1つのドラマを見ているかのように情景が鮮明に浮かぶ曲である。以上の解説を踏まえた上で、大切な人のことを思いながら聴いていただきたい。

・交響曲第4番「ブックマークス・フロム・ジャパン」

作曲：ジュリー・ジルー

この曲は、アメリカの作曲家ジュリー・ジルーが日本の絵画を題材に書き下ろした全6楽章構成の交響曲である。6つの楽に描かれていた絵画を曲として書き下ろしたことから、この題名が付けられている。

第1楽章 「富士山」

この曲のテーマとなった絵画は、葛飾北斎の「富嶽三十六景」のなかの「凱風快晴」である。吹奏楽では珍しく、和太鼓が使用されている。イングリッシュホルンとピッコロのソロから始まり、だんだんと力強くなっていく曲調は雄大な富士山が徐々に姿を現す風景を表現している。

第2楽章 「日本橋」

この曲のテーマとなった絵画は、歌川広重の「日本橋」である。江戸の城下町を思い起こさせる民謡風のサウンドが特徴的である。メロディを担当する楽器がだんだん増えていき、橋を行き交う人々がだんだん多人数になっていく賑やかさが想像できる。

第3楽章 「神奈川沖浪裏」

この曲のテーマとなった絵画は葛飾北斎の「神奈川沖浪裏」である。寄せてかえす波を思わせる木管楽器の連符から広がる金管楽器の大きな主旋律が、壮大な海を思わせる1曲である。様々なかたちで押し寄せる波を想像しながら聴いていただきたい。

第4楽章 「浅草金龍山」

この曲のテーマとなった絵画は歌川広重の「浅草金龍山」である。和太鼓をはじめとした打楽器が生み出す緊張感のなかで、各楽器が駆け抜けるような力強いメロディを奏でる。浅草寺の仏閣の厳かさと迫力が感じられる1曲となっている。

第5楽章 「蒲原 夜之雪」

この曲のテーマとなった絵画は歌川広重の「東海道五十三次」の作品の一つである、「蒲原 夜之雪」である。ピアノとハープ、アルトフルートで静かに始まる、雪景色を思わせるような落ち着いた曲である。アルトフルートとソロフルートの掛け合いが聴きどころのひとつである。

第6楽章 「箱根」

この曲のテーマとなった絵画は、同じく歌川広重の「東海道五十三次」に登場する「箱根」である。山々を縫うように通る山道とそこでの人々の営みが、打楽器と管楽器が掛け合う疾走感のある展開によって描かれている。坂道を転げ落ちるような可愛らしい曲となっている。

作曲者がアメリカ人であることから、日本らしい曲想のなかに異国感を思わせるような、一味違った「和風の曲」となっている。江戸時代の人々の生活の営みや、当時の景観を想像しながら聴いていただきたい。

◆第Ⅱ部◆～企画ステージ～

・交響的情景「地底旅行」

作曲：ピーター・グレイアム

ジュール・ヴェルヌの小説『地底旅行』をテーマに作曲された楽曲。今回は、暗号を用いた本団体オリジナル「地底旅行ステージ」として、体感型の企画ステージをお送りする。

冒頭では、主人公が夜のスネップフェルス山で物思いにふけるシーンが、その後続く木管の連符では勢いよく地底へと下っていくシーンが描かれている。中間部では、神秘的なメロディが様々な楽器のソロやセクションによって奏でられ、最後は序盤のメロディが再現され、地上へと吹き上げられる。あらすじの詳細はお手元の企画コマリーフレットをご覧ください。

奇想天外な探検家たちの大冒険を、本日は当団の演出やリーフレットの謎解きと共に体感し、楽しんでいただければ幸いです。

◆第Ⅲ部◆

・ファイアーフライ

作曲：ライアン・ジョージ

ある日のこと、作曲者ライアン・ジョージの幼い娘が蛍を見つけてはしゃぎ、こう言った。

「あれは蛍じゃないよ。ティンカーベルが私を冒険に連れて行ってくれたんだよ！」

この曲はそんな娘の言葉から着想を得て生まれた曲である。

冒頭のオーボエやフルートのソロは、絵本の主人公の少女を思い起こすような可愛らしさを感じさせる。そこからフルートやクラリネットの細かい連符によるメロディが展開される。装飾音や合いの手が多いこの曲は、蛍のように輝く妖精が飛び回る姿を想像させる。ティンカーベルとともに冒険に出るような、幼い少女の空想のお話を思い浮かべながら聴くと、より情景が思い浮かぶだろう。

この曲は中央大学吹奏楽部の第50回定期演奏会記念の委託作品として作曲された。そのため、曲を通してドイツ音名の「C」である、ピアノでいう「ド」の音が基準となって展開されている。

作曲者である長生氏は「久堅の幹」という言葉に、人々の営みの積み重ね、世の移り変わりなどさまざまなものを孕んだ大きな流れの中にあるひとつの筋道をイメージし、そのイメージをふくらませて辿り着いたものが、「久堅の幹」という言葉であると述べている。

以下は長生氏の言葉である。

泉から湧き出るかのようにはじまるこの曲は、少しずつ川となり、その川はさまざまな景色の中を流れてゆきます。時には不安な谷間を、時には嘆きの地平を、しかし最後には沃野のただ中を。それは百年の歴史の中で「中央」を探し求め堅い幹を育んできた方々の魂の道程を、そしてその後続く、その幹をより一層久しく堅いものに育てていくでありましょう皆々の歩みを、描きつつ讃えようというものであります。

根幹にあるひとつの小さな流れが、さまざまな景色を經由し、最後は豊かな響きと共に、美しく、力強い自然へと辿り着く様子を想像して聴いていただきたい。

今年度は、お客様との繋がり、歴代の積み重ね、次世代への継承をスローガンに活動してきた当団が、これからより一層発展していくための筋道として、この曲を演奏する機会が設けられたことを嬉しく思う。同時に、当団を支えてくださるお客様に感謝の意をこの場を借りて示したい。



<指揮者紹介>



常任指揮者 竹内 公一

新潟県立巻高等学校、東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。

声楽家としてオペラ、コンサートに出演する他、指揮者としての活動も多く、各地の吹奏楽団、合唱団、オーケストラの指導、指揮を務め、定期演奏会等での指揮、オペラにおける合唱指揮、合唱団とのオラトリオの演奏、コンクールの審査員など多岐にわたる。ほかにも合唱団とのオラトリオの演奏、コンクールの審査員等、活躍は多岐にわたる。吹奏楽の長い経験や演奏家としての広い見識から、独自の方法、音色のイメージを持ち、様々なレパートリーにおいて安定した演奏を続ける。1995年に当楽団のトレーナー就任。その後、常任指揮者となり当楽団において片岡寛晶「天峰の詩」、鹿野草平「扉の先に見える丘」、河邊一彦「ガラシャ」などの初演指揮を行った。

<ゲスト紹介>



ハープ 伊藤 舞梨

4歳よりピアノ、16歳よりハープを始める。山形北高等学校音楽科（ピアノ）を経て、東京音楽大学器楽専攻（ハープ）卒業。在学中4年次に甲種奨学金を得る。同大学大学院器楽専攻弦楽器研究領域（ハープ）修了。ハープを矢澤みさ子、木村茉莉、篠崎史子の各氏に師事。フランス、クールシュベールにて Music Alp 夏期国際音楽アカデミーに参加。第11回大阪国際音楽コンクールファイナルハープ部門においてエスポアール賞、第16回大阪国際音楽コンクールリサイタル部門第3位受賞。ハープ新人演奏会2014、第20回山形県出身新人演奏会に出演。第16回大阪国際音楽コンクール特別賞松尾博賞受賞記念公演ジョイントコンサート2016に出演。2019年3月、仙台フィルハーモニー管弦楽団とハープ協奏曲を共演。



<学生指揮者紹介>

神田 勇人

担当曲：インフィニティ〜ブルーインパルスのために/愛の祭壇

これらの2曲はどちらも、イメージがあって、それが音の響きにはっきりと表れている曲です。是非想像を膨らませながらお聴きください。また、旋律以外の音も非常に楽しい曲ですので、そちらにもご注目頂ければと思います。共に中間部の曲調の変化も際立っており、大まかな曲の構成は似ていながら、それでいて好対照を成している2曲です。その心地良さ、心地悪さ、余韻まで含め、聴くというこの体験全体をお楽しみください。



加藤 雄大

担当曲：交響曲第4番「ブックマークス・フロム・ジャパン」

この曲は葛飾北斎や歌川広重の版画をモチーフとしており、6つの楽章がそれぞれ全く違った表情を見せます。版画という”静の芸術”をどのように音楽という”動の芸術”に昇華するのか、また楽章ごとにどう特色を出すのか苦戦しました。聴いていて自然に情景のイメージが思い浮かぶ、そんな演奏を目指しました。聴いていただく皆様にも日本各地の情景が浮かべば幸いです。最後まで楽しんでお聴きください。



阿部 晶太郎

担当曲：交響的情景「地底旅行」

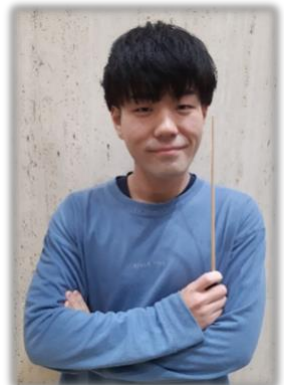
今回演奏いたします『地底旅行』は技術的な難易度がとても高く、練習当初は私自身大変苦労しました。ただ、スコアを細かく区切り、セクション別に練習を行うことで楽曲を細部まで理解できるよう努めました。また変拍子や速いフレーズに目が行ってしまう曲ですが、音の強弱や音のつながりなど、表現の面も意識して練習に励んできました。演奏者一同、今持てる力を最大限に使って演奏いたします。ぜひお楽しみください！

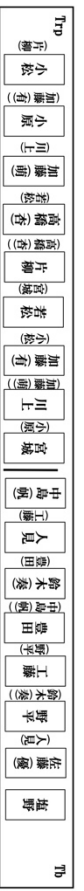


佐藤 優音

担当曲：ファイアーフライ/久堅の幹

第3部では、せわしなくかわいらしい『ファイアーフライ』、雄大でどこか哀愁を感じさせる『久堅の幹』の2曲をお送りします。今年度私たちは、音楽を通じて多くの人とつながり、次代へとつないでいくことを目標に活動してまいりました。演奏会の掉尾を飾る『久堅の幹』は、年月を重ねて育つ「幹」がテーマとなっており、どこか1年間の活動と重なる部分を感じております。幹はさまざまな経験を経て成長します。私どもの演奏が「皆様の人生」という幹の一部となりますことを心から願って演奏いたします。

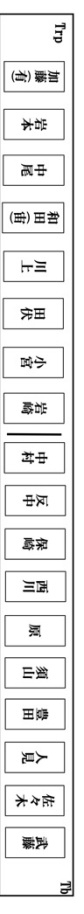




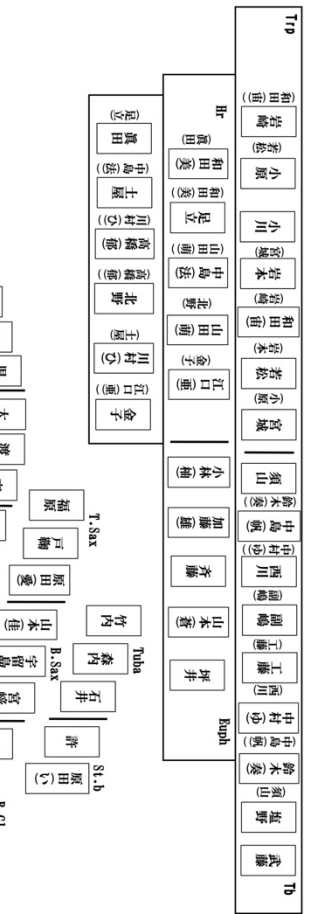
第I部 (1コマ) アンテニーナ・アンパルスのために〜愛の祭壇
※ () 内の名前は2曲目の座席順、☆はエキストラの方



第II部 (3コマ) 交響的情景「地底旅行」

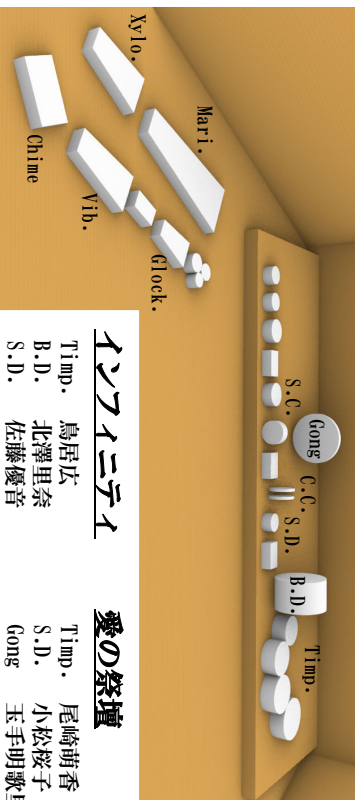


第I部 (2コマ) 交響曲第4番「クワーン・フロム・ジャパン」
※☆はエキストラの方



第III部 (4コマ) フォアンテナー・フロム・久野の祭
※ () 内の名前は2曲目の座席順、☆はエキストラの方

第一部

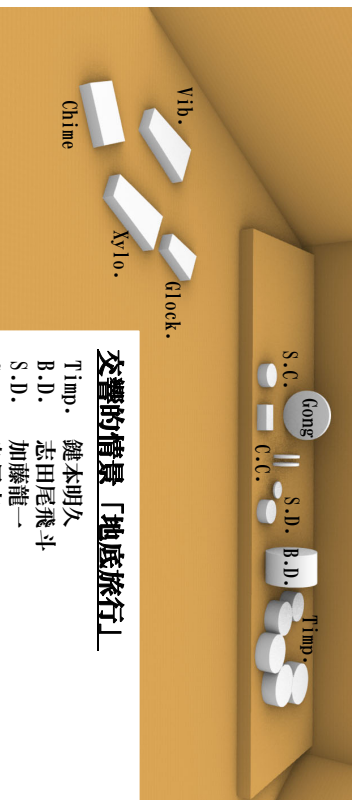


インクイニテイ	Timp. 鳥居広	愛の祭壇	Timp. 尾崎萌香
B.D. 北澤里奈	S.D. 佐藤優音	S.D. 小松桜子	S.D. 玉手明歌里
C.C. 小松桜子	S.C. 鍵本明久	Gong 尾崎萌香	S.C. 鳥居広
S.C. 尾崎萌香	Tri. 尾崎萌香	Glock. 志田尾飛斗	Glock. 德重咲
Glock. 仲島穩花	Vib. 政田和夏	Vib. 橋本幹大	Chime. 橋本幹大
Vib. 政田和夏	Mari. 玉手明歌里		



交響曲第4番	「ブツクサークス・フロム・ジヤパン」
Timp. 佐藤優音	Glock. 吉永裕貴
B.D. 政田和夏	Xylo. 志田尾飛斗
Gong 尾崎萌香	Vib. 仲島穩花
Taikol 鍵本明久	Mari. 加藤龍一
Taikoz 鳥居広	
S.C. 玉手明歌里	
S.C. 橋本幹大	
C.C.	

第二部



交響的情景 「地底旅行」	Timp. 鍵本明久
B.D. 志田尾飛斗	S.D. 加藤龍一
Gong 鳥居広	S.C. 橋本幹大
Xylo. 吉永裕貴	Vib. 德重咲



フアイアークライ	久堅の幹
B.D. 仲島穩花	Timp. 鳥居広
S.D. 加藤龍一	B.D. 佐藤優音
S.C. 小松桜子	S.C. 小松桜子
Glock. 北澤里奈	Tamb. 尾崎萌香
Glock. 政田和夏	Claves 小松桜子
Vib. 德重咲	Glock. 政田和夏
	Vib. 德重咲
	Mari. 北澤里奈



Flute & Oboe

ワセ吹の花園を自称しているフルート・オーボエパートです！私たちは、キャラが濃すぎる1年生6人、すっかり頼もしくなった2年生4人、永遠におしゃべりが止まらない3年生4人、優しさにあふれている4年生2人の計16名で楽しく活動しています。笑いが絶えない、とてもにぎやかなパートです！今までの練習の成果を発揮できるよう、精一杯演奏いたしますので、最後までキラキラとした私たちの音にぜひご注目ください！



Clarinet

こんにちは！クラリネットパートです！私たちは1年生11名、2年生9名、3年生4名、4年生4名の計28名で活動しています！国内1の大所帯パートですが、学年問わずみんな仲良しで楽しくゆるゆると練習しています！実はクラリネットは音域が4オクターブもある楽器です！豊かで柔らかい低音から、伸びやかな高音まで出すことができます！！今回の演奏会もクラリネットのソロがあるので下手1,2列目にご注目しながらお楽しみください！



Saxophone

サクソパートです！今日は、元気いっぱい1年生6名、個性豊かな2年生5名、自由人の集まり3年生6名の総勢17名でお届けします！サクソがこんなにも大人数で吹いている楽団は珍しいのではないのでしょうか！大人数ならではの難しさ、楽しさを感じながら日々練習してきました。このメンバーで駆け抜けてきた約1年の集大成として、皆様に素敵な時間をお届けできるよう心を込めて演奏します！舞台右手前の私たちに注目してください！





Low Wood

こんにちは！木管低音パートです。私たちはファゴット2人、バスクラリネット4人、バリトンサクソ5人の計11人で活動しています。今年は11人と比較的メンバーが充実していますが、例年限界状態で活動しています。ちなみにファゴットは今年も限界です。来年は果たしてどうなるのでしょうか…乞うご期待ください！今年の演奏会でも、魅力たっぷりの木管低音の重厚で美しいサウンドをお届けします！ぜひお楽しみください！！



Trumpet

舞台後方、左側を占拠しているのは私たち！！トランペットパートです！！元気で可愛い1年生、しっかり者の2年生、やっとまとまってきた3年生、とっても仲良しな4年生、個性豊かな計16人で、毎日楽しく騒がしく、この演奏会のために練習してきました。当団一元気な私たちから、皆さまへ元気を届けられるよう演奏します。左側から聞こえてくる私たちのキラキラなサウンドをどうぞ、最初から最後までお楽しみください！



Horn

こんにちは、ホルンパートです！私たちは1年生4人、2年生6人、3年生5人、4年生5人の計20人で演奏をお届けします。ホルンパートは実は真面目な人が多いですが、パート練習では毎回必ず珍事件が起きたり爆笑が起こったりして楽しく賑やかに過ごしています！今年度の集大成となる今回の定期演奏会では、この1年間練習の軸としてきた「ホルンパートの一体感」を感じて頂けるような演奏を目指します！お楽しみください！





Trombone

舞台最後列上手側に位置するのは、我々トロンボーンパートです！1~4年生の個性豊かな団員17名で楽しく活動しています。本プログラムは、トロンボーンの大きな魅力である、豊かな音が織りなすハーモニーと力強いサウンドを存分にお楽しみ頂けるものとなっております！約5ヶ月の間、全員が様々な想いをもちながら熱心に練習してまいりました。是非、私たちの想いがこもった演奏を余すことなくお楽しみください！



Low Brass & String Bass

みなさまこんにちは！低い(Low)金管楽器(brass)でローブラスパートです。ユーフォニアム、チューバ、コントラバスの3種類の楽器で構成されているパートですが、心は1つで日々練習に励んでいます。コントラバスは金管楽器とちゃうやろと思ったそこのあなた！正解です。コントラバスは弦楽器ですね。それでは、なぜコントラバスはローブラスパートの一員なのでしょう。ぜひお考えになりながら、私たちの演奏をお楽しみください。



Percussion

パーカッションパートは4年生4人、3年生4人、2年生4人、1年生3人の個性豊かすぎる計15人で仲良く楽しく活動しています！！！！それぞれが忙しい毎日の中、演奏会に向けて練習を重ねてきました。今回の演奏会では珍しい楽器も出てきますのでぜひ探してみてください！！！！"ド派手"も"キラキラ"も全て私たちの見せ場です！！！！舞台後方そして左手から演奏会を盛り上げる私たちの演奏をどうぞ最後までお楽しみください！！！！



Clarinet



阪口 菜南佳 (ピカちゃん) Clarinet

関西弁がめちゃくちゃ可愛いピカさん！縁の下の力持ちで、リーとしてパートを支えてくださっているパートのお母さんです！45期クラ唯一の早稲田生でブース取りもお世話になっています。いつもありがとうございます！！



家入 瑞生 (ミュー) Clarinet

コンクールではソロを吹いてくれたミューさん！パートマスターを務めており、27人もの団員がいる大所帯「クラパート」の1人1人を見て下さり、パートや練習メニューを考えてくれています。推しへの愛は誰にも負けない！いつも楽しそうに推しの話をしてくれます。



山田 遥花 (CHEL子) Clarinet

いつも優しく落ち着いたチェル子さん！どんな話でも顔いて聞いてくれて相談に乗ってくれる優しさの塊なんです。学業でとても忙しい中、練習に来てくれます！天使のように優しく天使のような笑顔で天使のように暖かい音色でクラを吹きこなしてくれます♡



谷口 日菜 (サルチャ) Clarinet

背が高くとても美人なサルチャさん！物静かでとてもクールだけど、話しかけたらとっても面白いんです！譜読みが早くて、ちょこちょこっと練習すると吹けるようになっちゃう、同じパートになると超ありがたい逸材です。

Low Wood



山崎 公佑 (育三郎) Bassoon

ディズニー好きで写真好きな山崎さん！イベント毎に、たくさんいい写真を撮ってくれます。優しい木低のお兄さんであり、団を引っ張るカッコいい定貴さんでもあり…パートを超えて団員から愛されています！！山崎さんが奏するファゴットの優しい音色にご注目下さい！



長谷川 椎菜 (ぼらりす) Bass Clarinet

他パートとの交友関係が広くコミュ力抜群なしいなさん！自称雨女ですが、たとえ雨が降ったとしても明るくて素敵なんです！！
一般会計として団を支えるしいなさんですが、パートでは優しくみんなを見守ってくれます♡しいなさんの奏するバスクラの暖かい音色にご注目あれ！



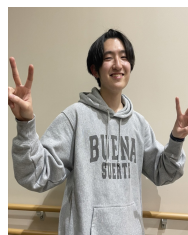
宮崎 真優 (澤) Baritone Saxophone

独特な世界観とワードチョイスでみんなを笑わせてくれるまゆさん！笑いのツボが浅いか、笑いだしたら止まりません！！リーとしてパートをまとめ、パート練では積極的に意見を下さり…木低には欠かせない存在です！まゆさんの奏する美しいバリサクの音色にご注目！



浮池 南帆 (海老で鯛を釣る) Bass Clarinet

他パートからも綺麗、カッコいいと注目されているみなほさん。ヒールを鳴らし歩く姿やコンクラを吹く姿は、最高にかっこいいです♡マスとして木低の練習を支える、優しく頼れる素敵みなほさんが奏でる、コンクラとバスクラの力強く美しい音色に是非ご注目下さい！！



庵地 陽向 (島津義弘) Baritone Saxophone

帰省後の髪型変化と、角煮インスタライブが印象的な庵地くん！サク系全般を吹きこなす、アンコンでは大活躍！ただ上手すぎて連符が高速になることも!?難しい曲ほど楽しそうに吹いています！頼もしい！庵地くんの奏するバリサクの、力強く芯のある音色にご注目あれ！



Trumpet



小原 綾乃 (ゲー・レンゲ) Trumpet

演奏面でトランペットパートをまとめてくれるパートマスターのグレンゲさん！毒舌ですがお茶目な一面も！笑ったときの笑顔がとても素敵です！そんなグレンゲさんの「愛の祭壇」、「久堅の幹」での力強く美しいソロにご注目ください！



岩本 真佳 (ハン・バーグ) Trumpet

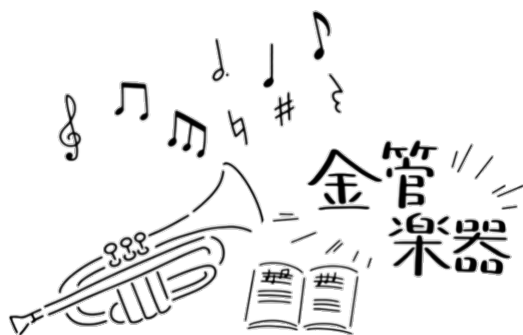
トランペットパートのお姉ちゃんことバーグさん！いつも冷静で、どんな相談にも乗ってくれます。クールビューティーに見えてたまに抜けているところも！？そんなバーグさんはトランペットだけではなく、運動も得意なんです！活発で努力家なバーグさんの音色に癒されてください！



宮城 菜々望

(アジャリア・バトウミ) Trumpet

パートリーダーに演出係の係長を兼任しているアジャさん！一体いくつ体を持っているんですか！？いつもワセ吹のことを仕事面でも演奏面でも支えてくださっています！そんな仕事熱心で、後輩思いのアジャさんが大好きです！！アジャさんが係長を務めた演出係が考えた3コマの演出にもご注目ください！



Horn



川村 ひなた (太陽神オム・ラー) Horn

我らホルンのパートマスター！あだ名の通り太陽みたいに明るい天然ぶっ飛びお姉さん、おむさん！いつもオムワールド全開でパートに笑いを巻き起こし、みんなを笑顔にしてくれます！普段のさりげない気遣いもとっても素敵です。マス、本当にお疲れ様でした！おむさんの暖かい音色にご注目！！



金子 智美 (絹絹絹) Horn

クールビューティー&フレンドリーな国際お姉さん、きぬみさん！元気いっぱいでガヤガヤ代表なきぬみさんですが、とっても頼れる先輩です。外部施設のことはお任せあれ！そんな元気 100 倍きぬみさんのパワフルな音色とブロンンにもご注目ください！！



真田 夏輝 (白牡丹) Horn

毎日ハッピーファンキーお姉さん、むーたんさん！合奏中の笑顔がとっても可愛くてキュンです！そんな姿とは反対に幹部の仕事をテキパキこなすギャップに憧れます！本日も下パートから音色だけでなく素敵な笑顔を届けてくれるでしょう！ご注目あれ！



和田 美々卯 (萌♡愛) Horn

もあいさん我らホルンのパートリーダー！オシャレで素敵でかわいい！女子力高めなお姉さん、もあいさん！いつでも優しくニコニコ話し掛けてくださり、沢山の癒しと心の安らぎを頂いてます！忙しい中、保育実習と練習をしっかり両立されていて尊敬です！かわいいもあいさんから奏でられるかっこいい音色にご注目！！



高橋 郁 (MARS×MAR' s) Horn

音量マックスあざすお兄さん、まーずさん！さりげなくスタバチケットを送ってくれる優しい心の持ち主です。選曲委員長を務め、定期演奏会の選曲の柱として、素敵な曲を選んでくださいました！そんなまーずさんの迫力のある高音をお楽しみください♪ソロにもご注目あれ！！



Trombone



工藤 友美 (ドイル) Trombone

ふとした一言でオナゴの心を射止めにくるドイルさん、いつも話題たくさん知識たくさん横から見た鼻の角度は45°！とてもクールであまり話さない方かなと思ったら、誰でもどこでも話してくださるただただ魅力満載な先輩です。まじで鼻の高さ分けてほしい…



須山 有紗 (アリス) Trombone

アリスさんは、いつもニコニコしていて雰囲気と和やかにしてくださる先輩です！どうしてもそんなに可愛くてあざといのかと数えきれなくらい頭抱えましたよ本当に。全く。力強い音色は見た目の可愛さとはギャップがあって何回もやられました！



中島 帆貴 (まほ) Trombone

笑い声ひとつで存在確認できる、明るい先輩です！いつもブースでたくさん笑ってくださってありがとうございます！また幹部として、総務として、強い責任感を持って1年間仕事をしてくださいました。部室もう1部屋増えないかなと思いついて2年経ちました…狭い。



鈴木 奏音 (マーベル) Trombone

パートマスターとして主に練習面でトロンボーンを支えてくださったマーベルさん！練習熱心で楽器も上手な反面、外部練とある施設に行くとき奇行が見られることもしばしば…周りがよく見えていて人一倍気遣いのできる、素敵な先輩です！



副嶋 俊種 (スイカ) Trombone

愉快でよくしょうもないギャグを飛ばすスイカさん！（寝てます）ブース練が一緒だと毎回嬉しいくらい、本当に楽しい方です！音が綺麗すぎて入団してしばらくあんぐりしてました。ところでサークル内では社畜として広く知られているほどのバイト人間なのにどうしていつも金欠なんですか？



武藤 凜太郎

(デュエリスト・でんたろう) Trombone

パートリーダーとして1年間トロンボーンを引っ張ってくださったD.D.さん。学業も練習も真面目、インスタのストーリーは9割5分演奏会記録！その反面、すみっこぐらしのグッズを持ってたり、高頻度で動物の可愛い絵文字使を使ったり。そんな、怖いくらいにギャップ萌えなD.D.さんの地底旅行のラスボス感溢れるバストロンソにもご注目！

Low Brass



小林 柚果

(ワイキキ☆シトラス☆ジュノス) Euphonium

ゆる巻癖毛がチャームポイントのワイキキ☆シトラス☆ジュノス(青文字！重要！)さん。ユーフォニアムのパートマスターです。いつもほわあとしていますが、練習の時は全員をまとめる的確な指導をしてくださいます。正確なアーティキュレーションが魅力です！



加藤 雄大 (Z世代) Euphonium

Z世代さんのあだ名の理由はいつも最先端を行っているから。学生指揮者として日々指揮を振ってくださいます。その仕事量のせいか、睡眠時間はとても少ないらしい。ちゃんと寝てくださいね。楽器の知識も深く、基礎から応用まで全てをこなせるメロディの持ち主です！



石井 礼美 (Lady Gaga) Tuba

Lady Gagaさんこと石井さん。パートマスターを務めてくださいました。みんなのママで包容力が半端ないです。ガガさまの癒しを求めにくる人続出。お菓子を作るのが好きで、よく練習に持ってきてくれます。泣けるほど絶品です。お店開けます。



斉藤 七斗 (愛をとりもどせ!!) Euphonium

愛をとりもどせ!!さんは練習責任者として全ての練習を考えてくださっています。とても気が利き優しく、よく奢ってくれる先輩です。(ありがとうございます!!) 奏でる音色の美しさに惚れる後輩がいるとかいないとか。入団してから実際に愛を取り戻したとか違うとか、真偽は定かでない。



森内 爽太 (ジンベエ) Tuba

個性豊かな面々集まるローブラスパートをまとめてくださっているパートリーダーのジンベエさん！同期からパートから後輩から、みんなに愛されています。大阪行ってユニバ行って沖縄行って、いつも色々なところに行ってる気がする。楽しそうな生活で羨ましいです！





許 徳如 (カカ) String Bass

「許さんは許さん」という持ちネタがあるカカさん。みんなからはきよちゃんと呼ばれています。香港出身で日本語が素晴らしく上手です。本人曰く日本語はTwitterで学んだとか。(どうやって……?!) 常に独自の時間軸で生きている人です。



原田 いのき (アヲハタ) String Bass

アヲハタさん！ いちごが大好きというギャップ萌え要素を持っています。髪型が途中で変わって誰だか分からず、パートみんなで困惑しました。とても印象的な髪型でした。アヲハタさんは関西弁が素敵ですが、アヲハタさんの前でヘタな関西弁を喋ると怒られます。

Percussion



鍵本 明久 (アカギ) Percussion

アカギさんは、マスとしてパートを引っ張ってくださりました！ 演奏中には、どんな楽器の時も安定したテンポ感で支え、それ以外の時には穏やかに話して下さったり、ギャグ(スベリ芸！?) でみんなを和ませて下さったりして、パーカスに欠かせない存在です！



北澤 里奈 (きなこ) Percussion

きなこさんは、いつも優しい笑顔でたくさんお話を聞いてくださり、私たちに幸福をもたらす存在です！！パートの癒し担当であるきなこさんがどんなにありがたい存在かは、ここではお伝えし切れない程。そんなきなこさんのカッコよすぎる鍵盤捌きに、ご注目ください！



佐藤 優音 (シヴァ) Percussion

シヴァさんは、副団長と学指揮を兼任して激務をこなし、団を支えてくださりました。合奏中にも細やかに具体的なアドバイスが下さったり、どんなことでも相談に乗って下さったり、いつでも優しく助けて下さっています！ツッコミの斬れ味は天下一品です。



鳥居 広 (シャオ) Percussion

シャオさんは、パートではリーとして、いつでも団のために身を尽くして下さりました！ 鋭い毒舌の奥にある優しさに何度も救われてきたことは、最早言うまでもありません。これまでシャオさんが担当してきたオープナーティンパニも、この演奏会で最後となります！ 必見！



団員紹介

団長	福原 光基	4年代表	石井 崇滉	印刷	許 徳如
副団長	佐藤 優音			運搬	原田いのき
練習責任者	斉藤 七斗	顧問	平沢 泉	エキストラ・弁当・花束	宮崎 真優
定期演奏会責任者	山崎 公佑			演出	宮城菜々望
一般会計	長谷川椎菜	常任指揮者	竹内 公一	オーディオ・ビジュアル	加藤 雄大
定期演奏会会計	眞田 夏輝			合宿	武藤凜太郎
総務	中島 帆貴	学生指揮者	神田 勇人	広報	工藤 友美
選曲委員長	高橋 郁		加藤 雄大	進行	川村ひなた
2年代表	藤田 彩萌		阿部晶太郎	接客	副嶋 俊種
2年副代表	小川 鈴乃		佐藤 優音	場所取り・セッティング	金子 智美
				譜面	北澤 里奈

■Flute & Piccolo

4年	安藤 仁美
	成田 杏実
3年	海宝 美鈴 #
	廣田 菜 ♪
	渡辺 彩乃
2年	大野 芽生
	川崎 太輝
	添野 百花
	高石 早紀
1年	岡本 悠那
	織田 知優
	鈴木 颯真
	茂木 祐奈

■Oboe

3年	井上 遥日
1年	佐藤 詩織
	南部さくら

■Clarinet

4年	大友 歩子
	加藤 幸穂
	佐伯 綾音
	波呂 有紗
3年	家入 瑞生 ♪
	阪口茉南佳 #
	谷口 日菜
	山田 遥花

2年

井上 紘一
奥野 優太
児玉 由衣
神田 勇人
佐藤 碧
手塚 佑翔
鞠子 史哲
山口 結衣
横山 奈穂

1年

小野寺敏之
梶谷 祐明
穴戸 祐太
杉浦 茉歩
芹澤 拓也
多久 恵未
樋山 結
豊後 遥都
牧野 耕大
横堀 襄
吉中 誓

■Bass Clarinet

3年	長谷川椎菜
	浮池 南帆 ♪
2年	三浦 千佳
1年	福田 河

■Alto Saxophone

3年	小林 あこ
	徳差莉央奈
	鳥井 晴日 #
	水谷恵理子
2年	小西出結瑞
	齋藤 優太
	高橋 宏明
	中村 夏奈
1年	安藤 珠里
	小川 結生
	長島 麗奈
	浜中 健丞

■Tenor Saxophone

3年	原田 愛友 ♪
	福原 光基
2年	戸鞠 伶菜
1年	大道 拓実
	土肥 愛菜

■Baritone Saxophone

4年	松浦 一希
3年	宮崎 真優 #
2年	庵地 陽向
1年	宇留島怜史
	山本 佳代

■Bassoon

3年	山崎 公佑
1年	鈴木 優莉

■Trumpet

4年 片柳 文里
加藤 萌夏
川上 珠実
田伏彩希子
3年 岩本 真佳
小原 綾乃♪
宮城菜々望#
2年 岩崎 萌花
小川 鈴乃
若松つぐみ
1年 加藤 有彩
小松 奏
小宮 純音
高橋 杏花
中尾 芽生
和田 宙丸

■Horn

4年 荒谷日菜子
石井 崇滉
伊藤 由唯
廣重 彩矢
村上 千紘
3年 金子 智美
川村ひなた♪
眞田 夏輝
高橋 郁
和田美々卯#
2年 足立和香奈
江口亜由美
北野 理紗
土屋 果穂
中島 法子
山田萌々香
1年 大栗 彩花
林 歩花
米倉 吏胡
和田 有紗

■Trombone

4年 佐々木祐葵
野平ひなの

3年 工藤 友美
鈴木 奏音♪
須山 有紗
副嶋 俊種
中島 帆貴
武藤凜太郎#
2年 塩野 紗彩
中村ゆかり
西川真惟子
1年 佐藤 優希
反中理莉子
豊田 将基
原 心海
人見 汐莉
保崎 拓海

■Euphonium

4年 石井 理子
根本 悠平
3年 加藤 雄大
小林 柚果♪
斉藤 七斗
2年 坪井 心優
山本 蒼真
1年 阿部 巴南
江口 優那
小山 萌恵

■Tuba

4年 浅野 維治
3年 石井 礼美♪
森内 爽太#
2年 竹内 美結
1年 黒岩明日美
左部 秀喜
俵積田希一
村上 大知

■String Bass

3年 許 徳如
原田いのき
1年 阿部晶太郎

■Percussion

4年 加藤 龍一
志田尾飛斗
村山 璃子
吉永 裕貴
3年 鍵本 明久♪
北澤 里奈
佐藤 優音
鳥居 広#
2年 尾崎 萌香
仲島 穂花
橋本 幹大
政田 和夏
1年 小松 桜子
玉手明歌里
徳重 咲

: パートリーダー (事務面責任者)

♪ : パートマスター (音楽面責任者)

■総合司会

塚田 楓

■企画司会

工藤 友美

■ステージマネージャー

岡本 泰崇

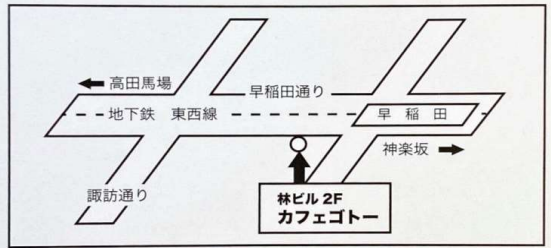
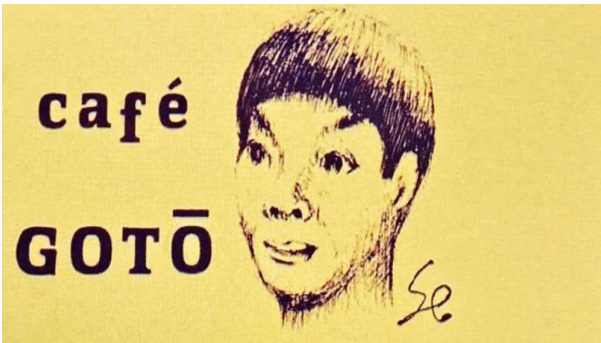
■ゲスト

伊藤 舞梨

■本誌編集

許 徳如 井上 遥日
阪口菜南佳 奥野 優太
齋藤 優太 若松つぐみ
加藤 有彩 黒岩明日美
芹澤 拓也 梶谷 祐明

〈協賛企業の皆様〉



tel:03-3207-9868
 mail:cafe-goto@vanilla.ocn.ne.jp
 HP:http://cafe-goto.wixsite.com/cafe-goto



国内旅行・合宿・貸切バス・海外旅行・格安航空券

☆国内・海外各種パッケージツアー、海外格安航空券から団体・卒業旅行・合宿まで旅行の事なら全てお任せ下さい。

☆お見積・ご相談は無料です。立案から出発後のアフターフォローまでお客様をサポート。まずはお電話・Eメールを...

トラベル エージェンシー フォーラム

新宿本社 東京都新宿区新宿3-3-2 新宿地下鉄会館7階 03-3355-8787

八王子支店 東京都八王子市宇安町4-5-5 042-621-0010

お見積もり・相談 無料!

TAF
TRAVEL AGENCY FORUM

http://www.t-forum.co.jp

e-mail
 info@t-forum.co.jp



MUSICA DELECTAT ET CONSOLATVR

音楽は ある時は人々によろこびを与え ある時は勇気づけ またある時は悲しみを癒す

管楽器専門店 ダク
 Musical Instruments Group
DAC
 〒169-0073 東京都新宿区百人町 2-8-9
 TEL 03-3361-2211 / FAX 03-3361-4300
 Eメール info@kkdacc.co.jp / https://www.kkdacc.co.jp/
 (営業時間) 11:00~19:00 (日曜日) 10:30~19:00 (休館日) 毎月第1・第3 日曜日 (祝日を除く)

ミュージックスクール「ダ・カーポ」
 TEL 03-3361-4110
 Eメール docdpo@kkdacc.co.jp
 http://www.music-dacapo.com/
 (開校時間) 月~土曜日 11:00~22:00、土曜日 11:00~21:00
 日曜日・祝日 11:00~19:00
 (休校日) 当スクールの定めたる日

ダクホームページはこちら →

Do Concert & rehearsal スペースDo (ドゥ)
 (お問合せ) 管楽器専門店ダク

Debut (デビュー)
 (お問合せ) ミュージックスクール「ダ・カーポ」



1937年創業
管楽器専門店

2F 木管楽器

3F 金管楽器

管楽器専門修理工房
 お茶の水本店 4F 03-3293-8655

信頼と実績
お茶の水

下倉楽器

- お茶の水本店 東京都千代田区神田駿河台 2-2 03-3293-7706
- 大宮店 埼玉県さいたま市大宮区大門町 2-92 048-643-6500
- 八王子店 東京都八王子市明神町 4-7-3 042-646-7706

ブラスバンドからオーケストラまで
 楽器輸送のエキスパート田中陸運株式会社
<http://WWW.t-rikuun.com>
 神奈川県川崎市高津区坂戸2-25-7
 TEL044-322-9701 FAX044-322-9700
 リーダーヤル0120-696-566



ご来場いただきありがとうございます。
 アンケートへのご協力をお願い申し上げます。

早稲田吹奏楽団

2023.1.15